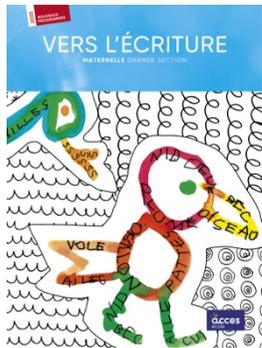


Programmation annuelle | Grande Section

Légende des ouvrages utilisés



VEGS

Vers l'écriture GS
Christina Dörner



ADL3

Autour des livres GS
Christina Dörner
Léa Schneider



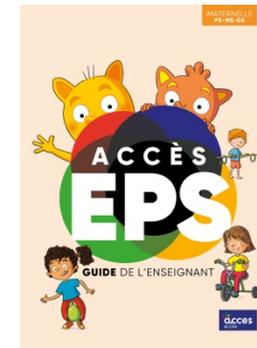
VLP GS

Vers la phono GS
Christina Dörner



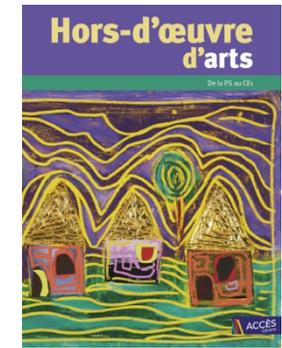
MAT GS

MATHS EN GS
Sous la direction
de Gaëtan et Sophie Duprey



EPS1

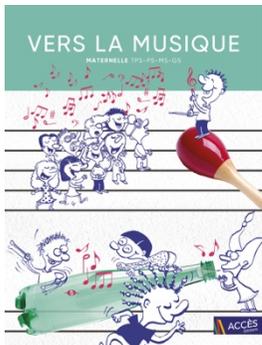
ACCÈS EPS cycle 1
Nicolas Bérard
Pierre Paris



HOA

Hors d'œuvre d'arts
Patrick Straub

Autre ouvrage suivant cette programmation



VMUS

Vers la musique
Léa Schneider
Régis Chevandier



VLT

Vers le temps
Christina Dörner
Léa Schneider



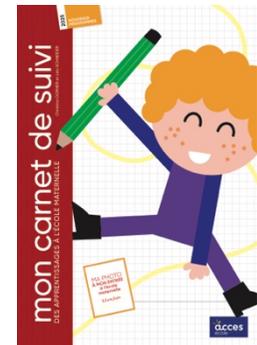
SAV1

Sciences à vivre
Dominique Lagrula,
Nicolas Brach, Dominique Legoll



VAUM

Vers l'autonomie
Christina Dörner



CSA

Mon carnet de suivi
des apprentissages à l'école maternelle
Christina Dörner
Léa Schneider

Enseignement pour le développement et la structuration du langage oral et écrit

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Acquérir le langage oral				
Enrichir son vocabulaire				
<p>Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés</p> <p>ADL3 Séances de découverte et d'appropriation du vocabulaire</p> <p>Organiser les mots en catégorie et en réseau</p> <ul style="list-style-type: none"> Chercher des hyperonymes des réseaux étudiés 	<p>Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés</p> <ul style="list-style-type: none"> Les émotions <p>ADL3 Séances de découverte et d'appropriation du vocabulaire de la peur</p> <p>Organiser les mots en catégorie et en réseau</p> <ul style="list-style-type: none"> Chercher des hyperonymes des réseaux étudiés 	<p>Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés</p> <ul style="list-style-type: none"> Des sentiments et des états mentaux des personnages de fiction <p>Organiser les mots en catégorie et en réseau</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguer le sens propre du sens figuré S'appuyer sur des verbes et des noms qu'il connaît déjà pour comprendre et essayer de construire un nouveau mot 	<p>Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés</p> <ul style="list-style-type: none"> Les mots qui entretiennent une proximité phonique <p>Organiser les mots en catégorie et en réseau</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguer le sens propre du sens figuré Construire des dérivations S'appuyer sur des verbes et des noms qu'il connaît déjà pour comprendre et essayer de construire un nouveau mot 	<p>Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés</p> <ul style="list-style-type: none"> Les mots qui vont permettre de s'emparer des apprentissages du CP <p>Organiser les mots en catégorie et en réseau</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguer le sens propre du sens figuré Construire des dérivations S'appuyer sur des verbes et des noms qu'il connaît déjà pour comprendre et essayer de construire un nouveau mot Inférer le sens d'un mot inconnu
Développer sa syntaxe				
<p>Diversifier les pronoms employés</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser les pronoms « je », « tu » et « on » à bon escient <p>Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser le passé composé et l'imparfait <p>Formuler des énoncés de plus en plus complexes</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser des connecteurs afin de subordonner les propositions : <i>parce que/que/qui</i> 	<p>Diversifier les pronoms employés</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser les pronoms « je », « tu » « on », « il », « elle » à bon escient <p>Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser un système à trois temps → imparfait/plus-que-parfait/imparfait à valeur de futur dans le passé <p>Formuler des énoncés de plus en plus complexes</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser de nouveaux introducteurs de complexité <i>où / quand</i> 	<p>Diversifier les pronoms employés</p> <ul style="list-style-type: none"> Commencer à utiliser les pronoms « vous » et « nous » <p>Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser le futur simple <p>Formuler des énoncés de plus en plus complexes</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser de nouveaux introducteurs de complexité <i>où / quand / pour que</i> 	<p>Diversifier les pronoms employés</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser les pronoms « vous » et « nous » <p>Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser un système à deux temps → futur/futur antérieur <p>Formuler des énoncés de plus en plus complexes</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser de nouveaux introducteurs de complexité <i>où/quand / pour que / si / comme</i> 	<p>Diversifier les pronoms employés</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser les pronoms « vous » et « nous » <p>Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser les différents temps à bon escient <p>Formuler des énoncés de plus en plus complexes</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser de nouveaux introducteurs de complexité <i>où / quand / pour que / si / comme</i>

Articuler distinctement

<ul style="list-style-type: none"> • Prononcer distinctement les phonèmes voyelles <i>VLPGS Échauffement vocal</i> • Répéter des virelangues <i>VLPGS T'emmêle pas la langue</i> • Répéter des pseudo-mots <i>VLPGS Am, stram, gram</i> • Prononcer correctement les doubles consonnes <i>VLPGS Doubles consonnes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Prononcer distinctement les phonèmes voyelles <i>VLPGS Échauffement vocal</i> • Répéter des virelangues <i>VLPGS Jeu de virelangues</i> • Prononcer correctement les doubles consonnes <i>VLPGS Doubles consonnes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Prononcer distinctement des syllabes <i>VLPGS Syllabes à articuler</i> • Prononcer distinctement des mots <i>VLPGS Échauffement vocal</i> • Prononcer distinctement des mots complexes <i>VLPGS Mots à articuler</i> • Prononcer distinctement les sons on/in/en <i>VLPGS On en in</i> • Prononcer correctement les couples de consonnes proches suivants <i>VLPGS Consonnes proches</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Prononcer distinctement des mots <i>VLPGS Échauffement vocal</i> • Prononcer distinctement des mots complexes <i>VLPGS Les phrases à répéter</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Prononcer des mots à consonance proche <i>VLPGS Échauffement vocal</i>
---	---	--	---	--

Produire des discours variés

<ul style="list-style-type: none"> • Participer à des échanges en restant dans le propos 	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire une action ou une activité qui a été menée par un autre élève 	<ul style="list-style-type: none"> • Émettre une hypothèse 	<ul style="list-style-type: none"> • Participer à une conversation avec un adulte ou des pairs et reformuler son propos s'il n'a pas été compris 	<ul style="list-style-type: none"> • Se faire comprendre, par le truchement du langage, d'un adulte qui ne connaît rien à la situation évoquée : suffisamment se décentrer et identifier les informations qu'on doit communiquer pour qu'un interlocuteur qui n'a pas vécu la situation évoquée puisse la comprendre
---	---	---	---	---

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire

Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique

Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons

<ul style="list-style-type: none"> • Avoir une posture d'écoute <i>VLPGS Le jeu des chaises/ Jacques a dit / Le jeu des statues/ Le jeu de la marche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier la provenance d'un son <i>VLPGS D'où viennent ces bruits / Loto sonore</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration <i>VLPGS Le bon texte</i> • Différencier les sons proches : on/en/un <i>VLPGS On en in</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les possibilités sonores de la voix : discriminer et identifier les sons de la langue • Les localiser dans une suite et les mémoriser <i>VLPGS La phrase à compléter</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les possibilités sonores de la voix : discriminer et identifier les sons de la langue • Les localiser dans une suite et les mémoriser <i>VLPGS Le mot magique</i>
---	---	---	--	---

Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes

<ul style="list-style-type: none"> • Scander les syllabes d'un mot <i>VLPGS Scander les syllabes d'un mot</i> • Dénombrer les syllabes d'un mot <i>VLPGS Dénombrer les syllabes d'un mot • VAUM Dénombrer les syllabes</i> • Coder les syllabes d'un mot <i>VLPGS Coder les syllabes d'un mot</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier la syllabe d'attaque d'un mot <i>VLPGS Identifier la syllabe d'attaque d'un mot • VAUM Identifier une syllabe</i> • Identifier la syllabe finale d'un mot <i>VLPGS Identifier la syllabe finale d'un mot • VAUM Identifier une syllabe</i> • Identifier une syllabe donnée dans un mot <i>VAUM Identifier une syllabe</i> • Localiser et coder une syllabe <i>VLPGS Localiser et coder les syllabes des mots VAUM Localiser et coder</i> • Supprimer, ajouter, remplacer, inverser, substituer, fusionner les syllabes d'un mot <i>VLPGS Manipuler et jouer avec les syllabes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer et produire des rimes et des assonances <i>VLPGS Étudier les rimes VAUM Entendre une rime</i> • Entendre, discriminer des phonèmes : l'attaque <i>VLPGS Étudier les attaques</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Entendre, discriminer des phonèmes : découvrir les phonèmes <i>VLPGS Étudier les phonèmes voyelles / Étudier les phonèmes consonnes VAUM Identifier un phonème</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Entendre, discriminer des phonèmes : localiser un phonème <i>VLPGS Étudier les phonèmes au sein d'un mot VAUM Localiser et coder / Identifier un phonème</i> • Manipuler des phonèmes : fusionner, supprimer, ajouter un phonème <i>VLPGS Manipuler et jouer avec les phonèmes</i>
--	--	---	--	---

Connaître le nom des lettres

<ul style="list-style-type: none"> • Connaître le nom des lettres de l'alphabet en capitales d'imprimerie <i>VEGS L'alphabet en capitales / Jouons avec les lettres en capitales / Mon prénom en toutes lettres</i> <i>VAUM Reconnaître des lettres et des mots • Connaître l'alphabet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître le nom des lettres de l'alphabet en script <i>VEGS L'alphabet en script / Mon prénom en script</i> <i>VAUM Connaître l'alphabet</i> • Connaître les différentes graphies d'une même lettre <i>VEGS Associons des lettres</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître le nom des lettres de l'alphabet en script <i>VEGS Lettres scriptes en vrac</i> • Connaître les différentes graphies d'une même lettre : Reconnaître et nommer toutes les lettres d'un mot écrit en script et en capitales <i>VEGS Associations de mots</i> • Connaître le nom des lettres de l'alphabet en cursive <i>VEGS L'alphabet en cursives/ Mon prénom en cursive</i> <i>VAUM Reconnaître son prénom / Connaître l'alphabet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les différentes graphies d'une même lettre <i>VEGS Association capitales/ cursives</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les différentes graphies d'une même lettre • Distinguer des lettres visuellement proches (b/d, c/e/o, p/q) grâce à leur écriture cursive et les nommer correctement <i>VEGS Jouons avec les 3 écritures</i>
---	---	---	--	--

Connaître le son des lettres

<ul style="list-style-type: none"> • Connaître le nom des lettres de l'alphabet et leur valeur sonore <i>VEGS Activités autour des lettres</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître le nom des lettres de l'alphabet et leur valeur sonore : Répéter un mot lentement et essayer de prolonger les phonèmes pour retrouver les lettres auxquelles ils correspondent <i>VLPGS Étudier les phonèmes voyelles / Étudier les phonèmes consonnes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminer des mots auditivement proches <i>VLPGS Identifier le phonème qui diffère dans des mots à consonance proche</i>
---	--	--

S'éveiller à la diversité linguistique

<ul style="list-style-type: none"> • Prononcer distinctement un mot dans une autre langue <i>VLPGS Bonjour !</i> • Mémoriser quelques mots ou des tournures simples dans une langue étrangère : se saluer 	<ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser quelques mots ou des tournures simples dans une langue étrangère : se présenter 	<ul style="list-style-type: none"> • Prononcer distinctement et mémoriser une comptine dans une autre langue <i>VLPGS Am, stram, gram en grec</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Prononcer distinctement et mémoriser une comptine dans une autre langue <i>VLPGS Head and shouldlers</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser quelques mots ou des tournures simples dans une langue étrangère • Écouter une histoire courte dans une autre langue
---	---	--	--	---

Écouter et comprendre différentes formes d'écrits

Découvrir les supports de l'écrit

	<ul style="list-style-type: none"> Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication Identifier la fonction d'un écrit (le recette, la lettre) Repérer et dégager la structure et l'organisation de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe <p>ADL3 La recette VEGS La lettre au Père Noël</p>	<ul style="list-style-type: none"> Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication Identifier la fonction d'un écrit (l'invitation) Repérer et dégager la structure et l'organisation de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe <p>ADL3 La peur</p>	<ul style="list-style-type: none"> Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication Identifier la fonction d'un écrit (l'album, les abécédaires) Repérer et dégager la structure et l'organisation de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe <p>ADL3 Les rimes / Les abécédaires</p>	<ul style="list-style-type: none"> Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication Identifier la fonction d'un écrit (le documentaire, le conte codé) Repérer et dégager la structure et l'organisation de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe <p>ADL3 Les graines / Les contes codés</p>
--	--	---	---	--

Comprendre des textes lus par le professeur

<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages Expliquer les motivations des personnages (vouloir grandir, être le plus fort, etc), leurs émotions (être en colère, avoir peur, etc), les expériences qu'ils vivent et leurs relations avec autrui (l'amitié, l'entraide, la ruse, etc) <p>ADL3 Les règles de vie</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés : raconter une histoire connue, dans son intégralité avec un support <p>ADL3 Le kamishibai</p>	<ul style="list-style-type: none"> Construire les caractéristiques des personnages archétypaux (loup, princesse, ogre, sorcière, renard, fée, etc) <p>ADL3 La princesse, Les contes avec un loup ou un renard</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés : raconter une histoire connue, dans son intégralité et sans support <p>ADL3 Les graines</p>	<ul style="list-style-type: none"> Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience : transposer les émotions ressenties par les personnages à sa propre expérience <p>ADL3 Les rimes</p>
--	---	---	---	---

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire

Apprendre le geste d'écriture

- Réaliser des activités de motricité fine
 - Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les quatre articulations
- VEGS Activités pour développer la motricité fine • VAUM Ouvrir et fermer • Visser et dévisser • Pincer • Pêcher • Enfiler**

<ul style="list-style-type: none"> • Tracer des lettres, copier des mots VEGS L'alphabet en capitales / Mes copains 	<ul style="list-style-type: none"> • Tracer des lettres, copier des mots VEGS La lettre au Père -Noël, Bonne année 	<ul style="list-style-type: none"> • Tracer les lettres ronde en écriture cursive VEGS La famille des lettres rondes • Tracer les lettres à pointe en écriture cursive VEGS La famille des lettres à pointe • Tracer les lettres à boucle ascendante en écriture cursive VEGS La famille des lettres à boucle ascendante 	<ul style="list-style-type: none"> • Tracer les lettres à pont en écriture cursive VEGS La famille des lettres à pont • Tracer les lettres à boucle descendante en écriture cursive VEGS La famille des lettres à boucle descendante • Tracer les lettres combinées en écriture cursive VEGS La famille des lettres combinées • Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner : mémoriser et automatiser le tracé des lettres en cursive et leur enchaînement pour écrire son prénom VEGS Mon prénom en cursive 	<ul style="list-style-type: none"> • Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner • Travailler la ligature entre deux lettres VEGS Portrait de famille/ Billets doux pour maman Activités complémentaires, copier des mots en cursive • Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner : écrire un mot orthographiquement transparent en cursive avec ou sans modèle VEGS Mon histoire inventée
---	--	--	---	--

Passer de l'oral à l'écrit

<ul style="list-style-type: none"> • Donner du sens à l'écriture • Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres VEGS Pourquoi écrire ? • Segmenter l'oral en mots VLPGS Appréhender la notion de mot • Segmenter les mots en syllabes 	<p>Participer à l'activité de dictée à l'adulte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct qui sera dicté <p>Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture 	<p>Participer à l'activité de dictée à l'adulte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct qui sera dicté <p>Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture ADL3 L'hiver 	<p>Participer à l'activité de dictée à l'adulte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct qui sera dicté <p>Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture 	<p>Participer à l'activité de dictée à l'adulte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct qui sera dicté <p>Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture
---	---	---	---	---

<p>VLPGS Scander les mots en syllabes</p> <p>Participer à l'activité de dictée à l'adulte</p> <ul style="list-style-type: none"> Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct qui sera dicté <p>Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte</p> <p>VEGS Dans mon école</p>	<p>VEGS La lettre au Père Noël / Invitation au spectacle</p>		<p>ADL3 Les rimes / Les contes codés</p>	<ul style="list-style-type: none"> Repérer un oubli volontaire par le professeur d'un mot lors d'une activité de dictée à l'adulte <p>VEGS Un poème pour papa / Quand je serai grand / La cuisine aux crayons</p>
<p>Produire de premiers écrits</p>				
<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire un écrit : utiliser ses propres ressources mémorisées et celles de la classe pour écrire des mots <p>VEGS Mon cahier d'écriture libre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire un écrit : utiliser ses propres ressources mémorisées et celles de la classe pour écrire des mots <p>VEGS Dans la hotte du Père Noël</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser la graphie d'un mot transparent, en s'appuyant sur la connaissance des lettres et la conscience phonologique et le retranscrire sur un support : proposer l'écriture d'un mot transparent et expliciter la stratégie utilisée (copie de morceaux de mots, tracé de lettres connues, recours au principe alphabétique) <p>VEGS Le roi et la reine de mon palais</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se repérer dans l'alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre nécessaire pour produire un écrit Mémoriser l'écriture de mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d'écrit <p>VEGS Jeu des cinq familles</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : ponctuation, majuscules, mise en page, etc Persévérer pour mener la production d'écrit à son terme : préparation, énonciation et révision Mémoriser la graphie d'un mot transparent, en s'appuyant sur la connaissance des lettres et la conscience phonologique et le retranscrire sur un support : Utiliser quelques rapports phonie-graphie parmi les plus simples à percevoir : quelques voyelles simples et quelques consonnes fricatives (s, f, v, z, r) et liquides (l) pour produire des écrits <p>VLPGS Phonèmes à gogo !</p>

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Se déplacer				
<i>Manipuler, courir, sauter, lancer, s'orienter</i>				
<p>Courir de plus en plus longtemps sans s'arrêter</p> <ul style="list-style-type: none"> Courir en limitant les arrêts sur une durée d'effort matérialisée par un support musical ou un sablier <p>EPS1 Courir</p>	<p>Courir vite et franchir un obstacle sur une distance courte</p> <ul style="list-style-type: none"> Courir vite et franchir une rivière matérialisée avec des lattes sans ralentir <p>EPS1 Sauter</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordonner ses actions et ses déplacements pour lancer et pour sauter haut ou loin : Courir puis sauter haut ou loin après une impulsion sur un pied pour franchir un obstacle et se réceptionner sur deux pieds <p>EPS1 Sauter</p>	<p>Se situer dans un milieu moins connu grâce à des indices prélevés dans l'environnement</p> <ul style="list-style-type: none"> Trouver au moins cinq éléments remarquables et repérables sur plusieurs photographies prises <p>EPS1 S'orienter</p>		<p>Lancer loin et avec précision différents objets</p> <ul style="list-style-type: none"> Lancer une balle lestée, un anneau, un cerceau, un petit javelot avec élan (quelques pas de déplacement), pour atteindre une zone de plus en plus éloignée <p>EPS1 Lancer</p>
Construire des équilibres				
<i>Tourner, se suspendre, se renverser, grimper, rouler, glisser, nager</i>				
		<p>Explorer de nouveaux équilibres par des déplacements impliquant une combinaison d'actions</p> <ul style="list-style-type: none"> Sauter puis se déplacer en quadrupédie, se suspendre, se balancer et se lâcher, etc <p>Respecter les règles de sécurité pour soi et pour les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> Aider ses camarades avec le professeur pour assurer leur sécurité (guide et parade) <p>EPS1 Grimper, se déplacer</p>		<p>Explorer le milieu aquatique et développer une nouvelle locomotion dans l'eau</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrer dans l'eau et sortir seul de l'eau, s'immerger complètement avec les yeux ouverts, respirer (bloquer la respiration et souffler dans l'eau), se déplacer avec les épaules immergées, sur le ventre et sur le dos à l'aide d'objets flottants <p>EPS1 Se déplacer</p> <p>Explorer de nouveaux équilibres par des déplacements impliquant une combinaison d'actions :</p> <ul style="list-style-type: none"> Se déplacer sans tomber et en maîtrisant ses trajectoires sur des patins à glace

				<p>ou à roulettes, sur des skis, sur un vélo à deux roues</p> <p>Respecter les règles de sécurité pour soi et pour les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aider ses camarades avec le professeur pour assurer leur sécurité (guide et parade) <p>EPS1 Piloter</p>
S'exprimer avec son corps				
Explorer, s'exprimer, danser, observer				
<p>Explorer l'ensemble de l'espace scénique en variant les inducteurs (objets, mondes sonores, modes de déplacements, etc) pour créer des effets</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire un mouvement très lent ou très rapide, de façon continue, fluide, discontinue, saccadée sur une musique en utilisant l'espace scénique <p>EPS1 Danse créative</p>		<p>Danser, seul ou à plusieurs, en créant et en reproduisant un ou plusieurs gestes et déplacements</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danser en miroir, en parallèle, en contact, en prenant appui sur son partenaire, etc <p>EPS1 Danse créative</p>	<p>Danser, seul ou à plusieurs, en créant et en reproduisant un ou plusieurs gestes et déplacements</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danser par deux, en demi-groupe, en respectant une chorégraphie simple <p>Adopter une posture de spectateur actif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer ses camarades danser puis exprimer verbalement une émotion et formuler un conseil pour les faire progresser <p>EPS1 Danse créative</p>	<p>Enrichir le geste dansé par de nouvelles coordinations motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danser « grand » (le corps étiré) ou danser « petit » (le corps resserré), jongler avec deux foulards, s'équilibrer sur un rolla bolla, etc <p>EPS1 Danse créative /Arts du cirque</p>
Coopérer et s'opposer pour gagner un jeu				
Coopérer, s'opposer, respecter				
	<p>Élaborer seul ou à plusieurs des stratégies pour gagner un jeu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atteindre une cible (panier, but, zone, etc) tout en empêchant l'autre équipe d'y parvenir • Construire une stratégie individuelle ou collective <p>EPS1 Jeux de coopération</p>	<p>Jouer en exerçant des rôles différents : attaquant, défenseur et arbitre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sortir son adversaire d'une zone en le poussant ou le tirant, l'immobiliser au sol sans lui faire <p>EPS1 Jeux d'opposition</p>		<p>Éprouver le plaisir de coopérer et de s'opposer dans le respect des autres et des règles communes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accepter les contraintes liées à l'élaboration d'une stratégie au sein d'une équipe <p>EPS1 Jeux de coopération / Jeux d'opposition</p>

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Arts visuels				
Dessiner				
<i>VAUM Dessiner • Représenter • Colorier • Graver</i>				
<ul style="list-style-type: none"> Illustrer une comptine VEGS Dans mon école il y a 	<ul style="list-style-type: none"> Enrichir son dessin avec un graphisme VEGS Dessin à spirale 	<ul style="list-style-type: none"> Dessiner à partir d'une observation VEGS Dessine-moi un palais Dessiner à partir de formes VEGS Dessin sous toutes ses formes 	<ul style="list-style-type: none"> Dessiner à l'aide d'un graphisme VEGS Je dessine avec des boucles Dessiner à partir d'une observation VEGS Je dessine des fleurs 	<ul style="list-style-type: none"> Dessiner des personnages habillés VEGS Portrait de famille Dessiner des calligrammes VEGS Je dessine avec des mots
S'exercer au graphisme plastique				
<i>VAUM Tracer des graphismes • Colorier • Graver</i>				
<ul style="list-style-type: none"> Tracer des traits dans différentes directions VEGS Traits pour traits / Ça rayonne Créer de nouveaux motifs VEGS Le nuancier graphique Tracer des lignes brisées VEGS Tout est brisé / Feuilles brisées 	<ul style="list-style-type: none"> Tracer des cercles concentriques VEGS Cercles de famille Tracer des lignes sinueuses VEGS Vagues dans tous les sens Tracer des spirales VEGS Enroulé 	<ul style="list-style-type: none"> Tracer des ponts VEGS Un pont c'est tout ! Tracer des boucles ascendantes VEGS Personnages bouclés / Tourner en boucle Réaliser une composition à partir de plusieurs contraintes VEGS Petit-grand 	<ul style="list-style-type: none"> Tracer des boucles descendantes et les enchaîner VEGS S'enrouler en boucles Tracer des doubles cycloïdes VEGS Doublement bouclé Réaliser une composition à partir de plusieurs contraintes VEGS Fleurs graphiques 	<ul style="list-style-type: none"> Créer de nouveaux motifs VEGS Combinaisons gagnantes Réaliser une composition à partir de plusieurs contraintes VEGS Contours graphiques / Alternez-vous / Concentrez-vous / Encadrez-vous ! Transformer ou détourner des motifs du répertoire de la classe pour observer les effets produits VEGS La cuisine aux crayons

Réaliser des compositions planes ou en volume

VAUM Tamponner et frotter • Décoller et coller des gommettes • Coller • Découper • Froisser et plier • Modeler

<ul style="list-style-type: none"> • Se familiariser avec différentes formes d'expression artistique • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux et en réinvestissant des techniques et des procédés <i>HOA Pietr Mondrian / Keith Haring</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux et en réinvestissant des techniques et des procédés <i>HOA Jean Dubuffet / Paul Klee</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer les possibilités de détournement d'objets du quotidien dans une démarche de création • Faire le portrait d'un camarade par découpage et collage de différents matériaux <i>HOA Andy Warhol / Alberto Giacometti</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux et en réinvestissant des techniques et des procédés <i>HOA Joan Miro</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux et en réinvestissant des techniques et des procédés <i>HOA Art aborigène / Hundertwasser</i>
--	---	---	---	---

Observer, comprendre et transformer des images

VAUM Observer

<p>Identifier et nommer des éléments esthétiques d'une illustration</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire la composition d'une œuvre photographique ou plastique et comprendre son organisation en utilisant un vocabulaire de plus en plus précis <i>VEGS séances d'observation</i> 	<p>Différencier des types d'images</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trier et classer des images représentant des paysages en fonction d'un critère choisi par l'élève et expliquer ses choix en utilisant un lexique adapté 	<p>Identifier et nommer des éléments esthétiques d'une illustration</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparer les illustrations d'un même conte à partir de différentes éditions d'albums de jeunesse <i>ADL3 Les contes avec un loup ou un renard</i> 	
--	--	---	--

Univers sonores

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

<ul style="list-style-type: none"> • Accompagner rythmiquement un chant <i>VMUS Frappés en chœur</i> • Frapper la pulsation d'un chant <i>VMUS Pulse !</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec les onomatopées <i>VMUS Badaboum</i> • Mettre en voix un album <i>VMUS La chasse à l'ours</i> • Jouer avec les durées d'un chant <i>VMUS Chansons en jeux</i> • Intérioriser un chant <i>VMUS Chant intérieur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Créer une partition et l'interpréter vocalement <i>VMUS Oh !</i> • Chanter en alternance <i>VMUS Chant dialogué</i> • Ponctuer un chant avec des percussions corporelles <i>VMUS Percussions corporelles</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Imiter des instruments avec sa voix <i>VMUS La voix des instruments</i> • Travailler la qualité d'un chant <i>VMUS Bel Canto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Moduler sa voix en fonction de différents modes de jeu <i>VMUS Cris et chuchotements</i> • Chanter simultanément deux phrases mélodiques qui se superposent <i>VMUS Vers la polyphonie</i>
--	---	--	---	---

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

<ul style="list-style-type: none"> • Constituer un répertoire d'objets sonores et l'utiliser VMUS La boîte à sons • Explorer les instruments de la classe Les instruments de la classe 	<ul style="list-style-type: none"> • Fabriquer des instruments de musique pour comprendre la notion de timbre VMUS La fabrique des instruments • Reproduire et créer des rythmes simples VMUS Répète en rythme 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier et nommer les actions permettant de faire sonner un instrument VMUS Comment tu joues ? • Produire des enchaînements avec différentes parties du corps VMUS Percussions corporelles 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les instruments en adaptant son geste pour mettre en musique un album VMUS Pierre, l'ogre et le loup • Frapper et reconnaître le rythme d'un chant VMUS Petit es-clap-clap 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des objets pour bruiteur un album VMUS Toujours rien à bruiteur • Réaliser une polyrythmie VMUS Polyrythmie • Découvrir le codage musical du rythme VMUS Deux croches noire • Construire et utiliser une gamme VMUS Échelle de sons
--	--	--	--	---

Affiner son écoute

VAUM Écouter

<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer des voix connues VMUS Les voix de la classe • Le loto sonore de la classe VMUS Identifier et nommer des sons familiers • Recréer un paysage sonore VMUS La course hippique • Découvrir les différences d'intensité VMUS Forte piano • Découvrir une œuvre autour des jouets VMUS La boîte à sons 	<ul style="list-style-type: none"> • Coder et décoder des variations d'intensité VMUS Tout en nuance • Découvrir une œuvre avec onomatopées VMUS Badaboum • Se déplacer sur différents tempos VMUS Lent / rapide 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et produire des crescendos et des décroscendos VMUS Des crescendos • Traduire corporellement l'atmosphère d'un morceau VMUS Quel caractère ! • Connaître au moins trois œuvres musicales patrimoniales : écouter des contes musicaux, des opéras, des musiques du monde appartenant à différents styles, cultures et époques pour décrire les voix, identifier les instruments, etc ADL3 Le carnaval 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience de la durée d'un son VMUS Court / long • Prendre conscience de la hauteur des sons VMUS Prendre de la hauteur • Appréhender la notion de phrasé VMUS Question de phrasé 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le rapport entre la taille d'un corps sonore et la hauteur du son produit • Écouter des voix d'Opéra • Qualifier la hauteur d'un extrait musical VMUS Les trois ours • Connaître au moins trois œuvres musicales patrimoniales : écouter des contes musicaux, des opéras, des musiques du monde appartenant à différents styles, cultures et époques pour décrire les voix, identifier les instruments, etc VLP GS Activités d'écoute, Pierre et le loup
--	--	---	---	--

Spectacle vivant

Pratiquer

	<p>Explorer des enchaînements d'émotions par le corps et la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> • Passer du rire à la peur ou à la surprise en répondant aux consignes du professeur ou d'un camarade, avec ou sans référence à un support travaillé <p>ADL3 La peur</p>	<p>Explorer des rôles simples</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec des marionnettes à gaine ou à doigts et les faire parler en suivant le fil d'une histoire courte et bien connue • Commencer à jouer des personnages simples ou archétypaux en utilisant son corps et sa voix <p>ADL3 La princesse</p>		<p>Explorer le jeu dans une mise en scène collective</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jouer ensemble les personnages d'une histoire en improvisant et en utilisant des objets en tant qu'éléments du décor <p>ADL3 Le cirque</p>
--	--	--	--	--

Fréquenter et devenir spectateur

		<p>Explorer des œuvres adaptées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être spectateur de différents genres théâtraux : le mime, le théâtre d'ombres, le théâtre d'objets, les contes théâtralisés ou divers types de marionnettes 	<p>Rencontrer des artistes et des professionnels</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visiter le théâtre et échanger avec les professionnels et les artistes sur leur métier, à l'occasion d'un spectacle 	<p>Explorer l'espace scénique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jouer dans un espace scénique devant des camarades spectateurs en utilisant les coulisses
--	--	---	--	---

Enseignement pour l'acquisition des premiers outils mathématiques

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Découvrir les nombres				
<i>Exprimer une quantité par un nombre</i>				
<i>VAUM Dénombrer et constituer des collections • Ajouter et retirer • Composer et décomposer • Symboliser</i>				
<p>Utiliser le nombre pour exprimer les quantités (jusqu'à 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser une collection de même quantité qu'une collection donnée (jusqu'à 6) Indiquer oralement la quantité d'une collection (jusqu'à 6) Indiquer avec une écriture chiffrée la quantité d'une collection (jusqu'à 6) <p>MATGS Les boîtes à cadeaux 1</p> <p>Décomposer les nombres jusqu'à 5</p> <ul style="list-style-type: none"> Mémoriser les décompositions des nombres 3, 4 et 5 Résoudre un problème de composition (recherche du tout) <p>MATGS La sieste des ours 1</p> <p>Connaitre la comptine numérique jusqu'à 10</p>	<p>Utiliser le nombre pour exprimer les quantités (jusqu'à 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser une collection de quantité égale à une collection donnée (objets déplaçables) Réaliser plusieurs collections de quantité égale à une collection donnée Indiquer oralement la quantité d'une collection donnée Réaliser une collection de quantité égale à une collection donnée (objets non déplaçables) <p>MATGS Le jeu des ballons 1</p> <p>Utiliser le nombre pour exprimer les quantités (jusqu'à 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre que si on ajoute un objet à une collection, le nombre qui désigne la quantité est le suivant dans la suite orale des noms des nombres Mobiliser des compositions et des décompositions des nombres jusqu'à 10 pour résoudre des problèmes (décompositions avec le nombre 5) Reconnaître, réaliser une collection dont la quantité (jusqu'à 10) est indiquée oralement Reconnaître, réaliser une collection dont la quantité 	<p>Utiliser le nombre pour exprimer les quantités (jusqu'à 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître des collections d'objets dont le cardinal (jusqu'à 10) est donné par son écriture chiffrée Réaliser des collections d'objets dont le cardinal (jusqu'à 10) est donné par son écriture chiffrée Représenter une quantité par une écriture chiffrée Indiquer avec des écritures chiffrées les quantités de plusieurs collections <p>MATGS Le jeu des ballons</p> <p>Décomposer les nombres jusqu'à 10</p> <ul style="list-style-type: none"> Composer et décomposer le nombre 6 Composer et décomposer les nombres de 5 à 10 Composer et décomposer le nombre 10 Mobiliser les compositions et les décompositions du nombre 10 pour résoudre des problèmes <p>MATGS La sieste des ours 2</p> <p>Connaitre la comptine numérique jusqu'à 15</p>	<p>Utiliser le nombre pour comparer des quantités</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparer deux quantités globalement ou par correspondance terme à terme Comparer deux quantités par comptage de un en un Réinvestir les procédures de comparaison découvertes Comparer deux quantités données par leur écriture chiffrée <p>MATGS La bataille</p> <p>Connaitre la comptine numérique jusqu'à 20</p>	<p>Utiliser des stratégies proches du calcul pour pouvoir déterminer le cardinal d'une collection</p> <ul style="list-style-type: none"> Poursuivre la compréhension qu'une quantité d'objets ne dépend ni de leur nature ni de leur organisation spatiale Utiliser des procédures proches du calcul pour déterminer le cardinal d'un tout à partir de celui de ses parties deux parties) Utiliser des procédures proches du calcul pour déterminer le cardinal d'un tout à partir de celui de ses parties trois parties) Déterminer le tout dans un problème de parties-tout (d'abord deux parties, puis trois) <p>MATGS La bonne valise</p> <p>Connaitre la comptine numérique de 1 à 30</p>

	(jusqu'à 10) est indiquée avec une écriture chiffrée MATGS Les boîtes à cadeaux 2			
	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître la comptine numérique jusqu'à 10 			

Exprimer un rang ou une position par un nombre

VAUM Ordonner

		<p>Utiliser le nombre pour exprimer une position</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer le rang d'un objet dans une suite ordonnée • Indiquer oralement la position d'un objet dans une suite ordonnée • Mémoriser la position d'un objet dans une suite ordonnée en utilisant l'écrit • Indiquer par écrit la position d'un objet dans une suite ordonnée <p>MATGS L'oiseau sur la barrière</p>	<p>Utiliser le nombre pour exprimer une position</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le nombre pour mémoriser la position d'un objet sur un rang • Positionner des nombres écrits en chiffres dans les cases de la bande numérique • Compléter une bande numérique lacunaire • Déterminer l'effet d'un déplacement sur une position <p>MATGS La course aux grenouilles</p>	
--	--	---	---	--

Utiliser les nombres pour résoudre des problèmes

VAUM Distribuer et partager

<p>Résoudre des problèmes d'ajout et de retrait de 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche de l'état final (nombres ≤ 6) <p>MATGS La boîte 1 / Les chevaux</p> <p>Résoudre des problèmes de comparaison</p> <ul style="list-style-type: none"> • Égalisation (nombres ≤ 6) <p>MATGS Les pochettes surprises 1</p>	<p>Résoudre des problèmes de comparaison</p> <ul style="list-style-type: none"> • Égalisation (nombres ≤ 6) <p>MATGS Les pochettes surprises 2</p> <p>Résoudre des problèmes de comparaison</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche du tout (nombres ≤ 10) <p>MATGS Jojo l'écureuil</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Résoudre des problèmes de comparaison <p>MATGS La boîte 4 / Les pochettes surprises 3</p>	<p>Résoudre des problèmes de partage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche de la valeur d'une part <p>MATGS Le gouter des doudous 2</p> <p>Résoudre des problèmes de groupement</p> <p>MATGS Le monstre à 3 yeux</p>	<p>Résoudre des problèmes de parties-tout</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche du tout (nombres ≤ 10) <p>MATGS Le magasin</p> <p>Résoudre un problème de position</p> <p>MATGS Lili la grenouille</p>
--	--	--	--	--

Explorer les solides et les formes planes

VAUM Classer • Encaster • Assembler • Reproduire • Paver • Dessiner des formes

<p>Explorer les solides</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître, classer, décrire des solides • Reproduire un assemblage de solides • Reconnaître un solide identique à un solide donné <p>Reproduire un solide</p> <p><i>MATGS Les explorateurs de solides</i></p>	<p>Explorer les formes planes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître visuellement et tactilement une forme géométrique correspondant à une forme géométrique donnée (carré, rectangle, triangle, disque) • Reproduire des assemblages de formes planes • Reconnaître et décrire un triangle (pas seulement les triangles équilatéraux) <p>Reproduire une forme plane en la traçant avec un gabarit</p> <p><i>MATGS Les explorateurs de formes</i></p>			
--	---	--	--	--

Explorer des grandeurs : la longueur, la masse

VAUM Ranger

			<p>Explorer des grandeurs : la longueur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparer directement des longueurs d'objets rectilignes • Comparer indirectement des longueurs d'objets rectilignes • Ordonner des objets rectilignes selon leur longueur • Produire un objet rectiligne de même longueur qu'un objet donné <p><i>MATGS Le jeu des longueurs</i></p>	<p>Explorer des grandeurs : la masse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparer les masses de deux objets en utilisant une balance Roberval • Comparer les masses de trois objets pour déterminer celui qui est le plus lourd • Ordonner les masses de trois objets et verbaliser les résultats • Reconnaître l'égalité de deux masses et verbaliser le résultat <p><i>MATGS Le jeu des masses</i></p>
--	--	--	--	--

Se familiariser avec les motifs organisés

VAUM Alternner

<p>Repérer et décrire oralement la structure d'un motif répétitif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbaliser les éléments d'un motif évolutif simple en utilisant un lexique plus élaboré 	<p>Repérer et décrire oralement la structure d'un motif évolutif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbaliser les éléments d'un motif évolutif simple en utilisant un lexique plus élaboré 		<p>Créer des motifs de différentes natures</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer un motif (visuel, sonore ou gestuel) et le décrire afin qu'un autre élève soit capable de le reproduire
<p>Se familiariser avec les motifs organisés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer et décrire oralement la structure d'un motif répétitif • Identifier la structure d'un motif répétitif • Repérer et décrire la structure d'un motif évolutif • Identifier la structure d'un motif évolutif <p><i>MATGS Des motifs à reproduire</i></p>			

Se repérer dans le temps et l'espace

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Se repérer dans le temps				
<i>Acquérir les premiers repères temporels</i>				
<p>Situer un événement dans la semaine</p> <ul style="list-style-type: none"> Continuer à s'approprier les temps conjugués et les jours pour situer les événements dans la semaine <p>VLT La semaine en orbite</p> <p>Énoncer la date</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser les outils de la classe pour composer la date (jour et mois) au tableau et l'énoncer Nommer la plupart des mois de l'année <p>VLT Le calendrier</p> <p>Utiliser des mois qui servent de repères pour se situer dans l'année</p> <ul style="list-style-type: none"> Associer certains mois de l'année à un événement marquant (anniversaires, fêtes, vacances) <p>VLT La ronde des anniversaires</p> <p>Connaitre les saisons</p> <ul style="list-style-type: none"> Nommer les saisons et citer quelques-unes de leurs caractéristiques selon le contexte local <p>VLT Vous avez dit saisons ? Quand viennent les saisons</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les différentes étapes d'un processus ou d'un événement vécu et les ordonner <p>VLT Ma roue de la journée</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nommer la plupart des mois de l'année <p>VLT Le calendrier</p> <p>Connaitre les saisons</p> <ul style="list-style-type: none"> Nommer les saisons et citer quelques-unes de leurs caractéristiques selon le contexte local <p>VLT Vous avez dit saisons ? Quand viennent les saisons</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nommer la plupart des mois de l'année <p>VLT Le calendrier</p> <p>Connaitre les saisons</p> <ul style="list-style-type: none"> Nommer les saisons et citer quelques-unes de leurs caractéristiques selon le contexte local <p>VLT Vous avez dit saisons ? Quand viennent les saisons</p> <p>Repérer l'antériorité d'une action par rapport à une autre dans un scénario, en utilisant un système à trois temps : Imparfait, plus-que-parfait, imparfait du verbe « aller » à valeur de futur proche dans le passé</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconstruire oralement la structure d'une histoire <p>ADL3 Les contes codés</p> <ul style="list-style-type: none"> Ordonner des événements passés les uns par rapport aux autres <p>VLT Écoute bien !</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nommer la plupart des mois de l'année <p>VLT Le calendrier</p> <p>Connaitre les saisons</p> <ul style="list-style-type: none"> Nommer les saisons et citer quelques-unes de leurs caractéristiques selon le contexte local <p>VLT Vous avez dit saisons ? Quand viennent les saisons</p> <p>Repérer les différentes étapes d'un processus ou d'un événement vécu et les ordonner</p> <ul style="list-style-type: none"> Établir la liste des différentes étapes d'une construction ou d'une fabrication en utilisant les mots <i>d'abord, ensuite, puis, après, enfin, à la fin</i> <p>VLT Objet en construction</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nommer la plupart des mois de l'année <p>VLT Le calendrier</p> <p>Connaitre les saisons</p> <ul style="list-style-type: none"> Nommer les saisons et citer quelques-unes de leurs caractéristiques selon le contexte local <p>VLT Vous avez dit saisons ? Quand viennent les saisons</p> <ul style="list-style-type: none"> Classer des images selon la saison <p>VAUM Se repérer dans le temps</p> <p>Relater des événements passés ou à venir qui indiquent la succession, l'antériorité, la postériorité et la simultanéité</p> <ul style="list-style-type: none"> Participer à l'invention d'une histoire en utilisant les temps du présent, du passé et du futur ainsi que les termes : <i>avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps, soudain, immédiatement, de temps en temps, tôt, tard, autrefois, aussitôt...</i>

S'approprier la notion de chronologie

Restituer la chronologie des actions majeures d'une histoire simple

- Restituer le début d'une histoire à structure répétitive, relater au moins un élément de l'action et raconter comment l'histoire se termine

ADL3 Activités de restitution des histoires

			<p>Relater et expliquer une action, une procédure en utilisant des connecteurs afin de se situer dans le temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les termes <i>au début, ensuite et pour finir, quand, en même temps, il y a longtemps, etc</i> <p>VLT Objet en construction</p>
--	--	--	--

Construire la notion de durée

		<ul style="list-style-type: none"> • Commencer à utiliser les repères donnés par le professeur pour organiser son activité dans un temps imparti • Comparer des durées <p>VLT Long ou court ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Commencer à utiliser les repères donnés par le professeur pour organiser son activité dans un temps imparti • Comparer des durées <p>VLT Comparons les durées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre progressivement qu'il existe un temps long, un passé très éloigné, des événements antérieurs à notre propre vie <p>VLT Ma première frise historique</p>
--	--	--	---

Se repérer dans l'espace

Faire l'expérience de l'espace

<p>Réaliser des assemblages complexes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire des puzzles, des pavages, des tangrams etc • Réaliser, avec une intention, une construction libre en trois dimensions à partir de solides choisis <p>Utiliser une page en respectant les normes d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copier une phrase de gauche à droite, avec retour à la ligne <p>VEGS Activités d'écriture avec lignage</p>	<p>Réaliser des assemblages complexes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire des puzzles, des pavages, des tangrams etc • Réaliser, avec une intention, une construction libre en trois dimensions à partir de solides choisis <p>Utiliser une page en respectant les normes d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copier une phrase de gauche à droite, avec retour à la ligne <p>VEGS Activités d'écriture avec lignage</p>	<p>Réaliser des assemblages complexes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire des puzzles, des pavages, des tangrams etc • Réaliser, avec une intention, une construction libre en trois dimensions à partir de solides choisis <p>Situer des objets dans un ensemble ordonné</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire la place d'un objet parmi d'autres dans un rang ou dans une composition <p>Situer des objets par rapport à soi, construire une image orientée de son corps</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer la gauche de la droite dans ses déplacements • Décrire la place occupée par un camarade dans la classe 	<p>Situer quelques espaces géographiques sur un globe ou un planisphère</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nommer un ou deux continents et quelques pays dans le cadre de la découverte de l'utilisation d'un globe ou d'un planisphère • Faire la différence entre la mer et la terre <p>Enrichir le lexique relatif à l'espace de mots plus complexes ou désignant un espace plus éloigné</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et utiliser dans des récits, des descriptions ou des explications 	<p>Situer quelques espaces géographiques sur un globe ou un planisphère</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nommer un ou deux continents et quelques pays dans le cadre de la découverte de l'utilisation d'un globe ou d'un planisphère • Faire la différence entre la mer et la terre
--	--	---	--	--

Représenter l'espace

VAUM Se repérer dans l'espace • Tenir un alignement • Se repérer dans un quadrillage • Positionner

<p>Reproduire un parcours sur une représentation plane</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déplacer une figurine sur un plan de l'école en respectant un parcours mémorisé 	<p>Représenter l'environnement proche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire des représentations des différents espaces et paysages aux abords de l'école (photographies, textes et dessins) 	<p>Restituer oralement un déplacement mémorisé</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer le trajet de l'entrée de l'école à la salle de classe en utilisant des repères et les marqueurs spatiaux adaptés 	<p>Représenter un déplacement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coder à l'aide de flèches le déplacement effectué par un objet mobile sur un tableau à cases <p>Représenter la proximité ou l'éloignement d'un sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessiner en variant la taille des éléments représentés selon leur éloignement 	<p>Représenter divers éléments sur un plan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessiner le plan de la classe ou de la cour lors d'une activité collective
--	--	---	--	---

Découvrir l'environnement proche

<p>Reconnaitre les espaces proches de l'école et leurs usages</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifier et nommer, dans le cadre de la réalisation d'une maquette ou du plan du quartier ou du village, les principaux bâtiments publics (mairie, hôpital, etc), des commerces et des espaces culturels ou de loisirs (piscine, stade, bibliothèque, musée, etc)			<p>Reconnaitre des espaces moins familiers</p> <ul style="list-style-type: none">• Compléter les caractéristiques observées d'espaces moins familiers comme la ville, la campagne, la mer, la montagne, par la consultation d'ouvrages documentaires	<p>Observer l'habitat proche de l'école</p> <ul style="list-style-type: none">• Pendant un déplacement dans le quartier ou le village avec la classe, distinguer diverses constructions présentes dans l'environnement proche et leurs éléments architecturaux (murs, cheminées, escaliers, fenêtres, toit, tour, etc)
---	--	--	--	--

Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Découvrir le monde du vivant				
Découvrir les animaux et les végétaux				
<ul style="list-style-type: none"> Respecter la vie sous toutes ses formes Connaître les préférences alimentaires des animaux élevés ou étudiés en classe <ul style="list-style-type: none"> Exploiter un élevage <p><i>SAV1 Élevages à gogo VAUM Connaître les animaux / Connaître les végétaux</i></p>				
<ul style="list-style-type: none"> Observer le développement et la croissance des petits <i>SAV1 Des petits dans notre élevage</i> Découvrir l'alimentation du lapin par l'expérimentation <i>SAV1 Bon appétit lapin !</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Identifier et classer les déplacements des animaux <i>SAV1 Pigeon vole</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Associer des animaux à leur nourriture <i>SAV1 À chacun son menu</i> Observer le développement d'un bulbe et l'anatomie d'une fleur <i>SAV1 Du bulbe à la fleur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire les besoins essentiels de quelques végétaux Reconnaître les étapes de la vie d'une plante <i>SAV1 Jardinage ADL3 Jack et le haricot magique</i> Découvrir le cycle de vie d'une plante <i>SAV1 Le cycle du blé</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Associer un organe moteur aux déplacements qu'il permet <i>SAV1 Ailes, pattes ou nageoires ?</i> Classer certains animaux selon les modes de gestation <i>SAV1 Ovipare ou vivipare ?</i>
Découvrir le corps humain et la santé				
<i>VAUM Toucher • Entendre • Voir • Gouter et sentir • Prendre conscience du schéma corporel</i>				
<ul style="list-style-type: none"> Connaître quelques règles d'hygiène corporelle et de propreté Réaliser en autonomie les premiers gestes qui garantissent son hygiène corporelle <i>SAV1 Se laver</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Observer des changements liés à sa croissance Prendre conscience de ses articulations et de leurs possibilités d'action <i>SAV1 Le corps articulé</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Associer l'organe de chaque sens à ses capacités sensorielles <i>SAV1 Les organes des sens ADL3 Les cinq sens</i> 	

Découvrir le monde de la matière et des objets

Découvrir les objets et matériaux

VAUM Empiler • Emboîter • Construire • Aimer

<ul style="list-style-type: none"> • Transformer un matériau <i>SAVI Les p'tits pâtisseries</i> • Nommer précisément les éléments pour pouvoir les reconnaître <i>SAVI Comment tu t'appelles ?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir et utiliser des outils adaptés à l'action à mener <i>SAVI Les p'tits cuisiniers</i> • Découvrir la notion de levier <i>SAVI Pince-mi et Pince-moi sont dans la cuisine</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Nommer les sensations tactiles <i>Ça gratte ou ça pique ?</i> • Connaître les différents matériaux des objets qui nous entourent <i>SAVI En quoi c'est fait ?</i> • Trouver un matériau qui coule doucement <i>SAVI Défi Boule de neige</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Fabriquer un moulinet <i>SAVI Tournez moulinets !</i> • Lire une fiche de construction <i>SAVI Les p'tits ingénieurs</i> • Trouver une solution technique <i>SAVI Il suffit de passer le pont</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un jouet utilisant le principe du magnétisme <i>SAVI Les p'tits pêcheurs</i> • Comprendre un jouet utilisant les propriétés des aimants dues aux pôles <i>SAVI Pôle position</i> • Connaître les propriétés des matériaux les plus courants <i>SAVI Ma maison est la plus solide !</i> • Trier des objets et des matériaux qui flottent <i>SAVI Flotte-coule</i> • Fabriquer une embarcation qui flotte <i>SAVI Le radeau de Zougoulou</i>
--	---	---	---	---

Découvrir les états de la matière et les mélanges

VAUM Transvaser • Expérimenter

- Commencer à agir de manière autonome pour le respect de l'environnement : éteindre la lumière en sortant d'une salle vide ; fermer correctement le robinet après utilisation ; éviter le gaspillage de papier, etc
- Alerter un adulte en cas de danger pour soi ou pour un camarade

<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les effets du vent <i>SAVI Le nez au vent</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • Savoir fabriquer des glaçons <i>SAVI On the rocks</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Matérialiser l'existence de l'air enfermé dans un contenant <i>SAVI Un grand bol d'air</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter des mélanges homogènes et hétérogènes <i>SAVI Menthe à l'eau</i>
---	--	---	--	---